

Рекомендовано
Методическим советом
МАУДО «ЦДТ»
Протокол № 19 от 01.09.2021 г.



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»

**Дополнительная общеобразовательная программа
«Народный танец»
(для одаренных детей)**

Направленность: художественная
Тип программы: общеразвивающая
Срок реализации: 1 год
Возраст: 15 – 17 лет

Составитель: Войтова Ирина Тихоновна,
педагог дополнительного образования

г. Пыть-Ях
2021г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка,	3
1.1 Актуальность,	3
1.2 Педагогическая целесообразность,	4
1.3 Отличительная особенность программы,	4
1.4 Организация образовательного процесса,	4
1.5 Формы и методы обучения,	6
1.6 Цель и задачи программы,	6
1.7 Календарно учебный график,	7
1.8 Учебный план 1год обучения,	7
1.9 Содержание учебного плана 1 года обучения,	7
1.10 Календарно-тематическое планирование 1 года обучения,	9
1.11 Планируемые результаты к концу 1 года обучения,	12

Раздел 2 программы «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Формы аттестации	13
2.2 Оценочные материалы,	13
2.3 Условия реализации программы,	15
2.4 Материально-техническое обеспечение,	15
2.5 Учебно-методическое обеспечение,	16
2.6 Кадровое обеспечение,	16
2.7 Список литературы	16

Раздел 1 программы «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка программы

Модернизация российского образования определяет стратегические цели его развития до 2020г., где актуализируются вопросы обеспечения современного качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Федеральные государственные образовательные стандарты один из основных инструментов реализации конституционных гарантий права человека на образование. На первый план выходит важнейшая социальная деятельность – обеспечение способности системы образования гибко реагировать на запросы личности, изменение потребностей экономики и нового общественного устройства. Для понимания современного состояния человечества, его социальных учреждений и институтов, тех или иных областей культуры нужно знать их историю. Народ, забывший свою историю, теряет смысл своего существования и растворяется среди других народов. Каждый человек должен не только помнить события собственной жизни, но и знать историю своего народа, историю культуры, историю человечества. Только тогда он сможет вполне осознать свое место в череде поколений и глубже уяснить смысл собственного существования. Историческое прошлое русского народа свидетельствует об его исключительно развитой творческой среде, в которой воспитывались многие поколения людей, складывалась национальная культура. Народный танец – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания. Народный танец многообразно отражает жизнь человека, раскрывает его духовную красоту и богатство. Приобщать современного ребенка к ценностям народного танца нужно потому, что в танце воплощение не просто прошлого, но и древнейшие всегда необходимые свойства и способности человеческой души, потому что без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности.

1.1 Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

- особенностью современной ситуации, когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой хореографической культуры.

1.2 Педагогическая целесообразность

Педагогической целесообразностью данной Программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

Стремясь к максимальной эффективности занятий, необходимо осуществлять строгий отбор содержания материала, предлагаемого к изучению. Основными критериями отбора хореографических движений служат возрастные физиологические и психологические особенности детей, уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры, а также воспитание художественно-эстетического вкуса на разных этапах обучения.

1.3. Отличительная особенность программы

Отличительные особенности программы является комплексность хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Основы русского народного танца», а также работа в фольклорном (региональном) направлении. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма Ханты-Мансийского автономного округа - Югры, расширяют свой кругозор.

1.4. Организация образовательного процесса

- Направленность программы – художественная
- Профиль – обучение танцу
- Уровень программы - базовый
- Адресат программы - возраст обучающихся 15 - 17 лет
- Объем и сроки реализации - 108 часов, 1 год обучения
- Форма обучения – очная
- Режим занятий: 3 раза в неделю по 40 минут
- По форме организации – групповые
- Состав групп – постоянный
- Количество обучающихся на занятии – 10 - 15 человек
- Программу реализует педагог дополнительного образования, с высшей квалификационной категорией – Войтова Ирина Тихоновна

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народный танец» составлена в соответствии с правовыми документами, регламентирующими программы дополнительного образования:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.09.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

1.5 Формы и методы обучения.

- Игра
- Беседы
- Творческие показы
- Практические показы
- Видео-просмотры
- Этюды-импровизации
- Участие в конкурсах

1.6 Объем и режим занятий.

Продолжительность занятия: 1 академический час – 40 мин, перерыв составляет десять минут. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Расписание занятий устанавливается руководителем коллектива в зависимости от занятости детей.

1.7 Цель и задачи программы.

Основная цель – развитие творческих способностей и исполнительских навыков в области хореографического искусства.

Основные задачи на период обучения.

Образовательные:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- приобретение исполнительских навыков основ классической, русской, народной и современной хореографии;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления детей;

- обучение обучающихся приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у детей активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

1.7 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «народный танец»

Год обучения	Дата		Количество			Режим занятий
	начала занятий	окончания занятий	учебных недель	учебных дней	учебных часов	
1 год	1 сентября	31 мая	36	108	108	3 раза в неделю по 1 часу

1.8 Учебный план первого года обучения (3 часа в неделю).

№ п/п	Название темы	теория	практика	всего
1.	Организационное занятие	1		1
2.	Азбука музыкального движения	6	10	16
3.	Элементы классического танца	5	15	20
4.	Элементы народного танца	5	15	20
5.	Постановочная и репетиционная работа	10	40	50
6.	Итоговое занятие		1	1
	Итого:	27	81	108 часов

1.9 Содержание учебного плана

Организационное занятие (1 час.)

Подведение итогов года. Перспективный план обновления репертуара. Подготовка к праздничным и знаменательным датам. Расписание занятий и репетиций. Беседа руководителя с коллективом и родителями.

Раздел. Азбука музыкального движения (16час.)

Тема. Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – в классическом танце.

Практическая работа: выполнить на середине зала упражнения в темпе адажио.

Тема Темповые обозначения: адажио – медленно, виво – живо, ленто – протяжно, ларго – широко, анданте – неспеша, аллегро – скоро, бодро – в народном танце.

Практическая работа: выполнить на середине зала упражнения в темпе аллегро.

Элементы классического танца (20 час.)

Теория (5 час.)

Обобщение полученных практических навыков и знаний. Типы координации движения по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные. Рисунок положений, уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца. Последовательность и расклад движений на элементы. Типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две).

Практические занятия (15 час.)

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка, кроме батмана фондю, батмана фразпэ. Перегибы корпуса.

Элементы народно – сценического танца (20 час.)

Теория (5 час.)

Происхождение некоторых украинских народных движений. Народные костюмы и музыка.

Поэзия и бытовые краски в итальянских танцах. Народные костюмы, музыка и ритмы.

Практические занятия (15 час.)

Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях. Русский танец. Украинский танец. Элементы итальянского танца.

Живой, веселый, быстрый характер польки. Содержание полонеза. Композиция из ранее пройденных элементов.

Па польки в парах (положение рук). Композиции из ранее пройденных элементов.

Постановочная и репетиционная деятельность 50 часов

Осваивание новых темпов, ритмов, техники движений в более сложных постановках. Дальнейшее совершенствование технических возможностей исполнительства. Формирование навыков актерского мастерства и выразительности. Выработка навыков концентрации духовных и физических сил. «Второе», «третье» дыхание. Уметь видеть и исправлять ошибки, неточности, просчеты друг друга. Традиции преемственности при передаче репертуара коллектива одного возраста на другой. Воспитание у учащихся чувства долга и серьезного отношения к репетиционному процессу. Развитие трудолюбия, терпения, организованности, целеустремленности.

Постановка танца «Зимушка-зима»-русский характер. Постановка танца «Картопля» - украинский танец.

Итоговое занятие (1 час.) Зачёт.

1.10 Календарно тематическое планирование, 1 года обучения (3 часа в неделю), для детей 15-17 лет.

Сентябрь	1	1	Вводное занятие, ТБ ПБ
		2	Классический танец (станок) – повторение
		3	Азбука музыкального движения
	2	4	Классический танец (станок)
		5	Классический танец (станок) – гранд батман жете
		6	Классический танец (станок) – гранд батман жете
	3	7	Азбука музыкального движения
		8	Классический танец - прыжки
		9	Повторение
	4	10	Народно сценический экзерсис – упражнение №2
		11	Беседа «Звезды русского балета»
		12	Азбука музыкального движения
		5	13
Октябрь	1	1	Элементы народного танца русский на середине

		2	Народно сценический экзерсис – упражнение №2
	2	3	Классический танец – упражнения на середине
		4	Элементы народного танца русский на середине
		5	Элементы народного танца русский на середине
	3	6	Элементы народного танца русский комбинации
		7	Элементы народного танца русский комбинации
		8	Элементы народного танца русский комбинации
	4	9	Отработка изученного материала
		10	Народно сценический экзерсис – упражнения у станка
		11	Народно сценический экзерсис – упражнения у станка
	5	12	Индивидуальные занятия
Ноябрь	2	1	Русский танец – танцевальные элементы
		2	Русский танец - танцевальные элементы
	3	3	Перестроения в пространстве
		4	Классический танец – упражнения на середине
		5	Классический танец – упражнения на середине
	4	6	Народно сценический экзерсис – упражнение №3
		7	Народно сценический экзерсис – упражнение №3
		8	Отработка изученного материала
	5	9	Народно сценический экзерсис- на середине
		10	Народно сценический экзерсис- -на середине
		11	Индивидуальные занятия
Декабрь	1	1	Русский танец Зимушка – постановка основной части
		2	Русский танец Зимушка – постановка основной части
		3	Русский танец Зимушка – постановка основной части
	2	4	Отработка изученного материала
		5	Русский танец Зимушка – постановка финальной части
		6	Русский танец Зимушка – постановка финальной части
	3	7	Русский танец Зимушка – отработка танца, на сцене
		8	Русский танец Зимушка –отработка танца, прогон
		9	Русский танец Зимушка –отработка танца, работа сольной части
	4	10	Русский танец Зимушка
		11	Русский танец Зимушка
		12	Русский танец Зимушка
	5	13	Народно сценический экзерсис Русский танец Зимушка
Январь	2	1	Танцевальная импровизации
		2	Вращения по диагонали на полупальцах
		3	Вращения по диагонали на подскоке
	3	4	Украинский танец – основной ход

		5	Украинский танец – танцевальные элементы
		6	Украинский танец – история танца
	4	7	Украинский танец – комбинации
		8	Украинский танец – комбинации
		9	Отработка изученного материала
		10	Индивидуальные занятия
	5	11	Украинский танец – танцевальные элементы
		12	Украинский – комбинации, основной ход с перескоком
Февраль	1	1	Украинский танец – комбинации, прыжковые в парах
		2	Украинский танец – комбинации
		3	Отработка изученного материала
	2	4	Украинский танец – история костюма
		5	Украинский танец – прослушивание музыки
		6	Украинский танец – танцевальные элементы
	3	7	Украинский танец – танцевальные элементы
		8	Перестроения в пространстве
		9	Отработка изученного материала
	4	10	Перестроения в пространстве
		11	Отработка изученного материала
		12	Работа с предметами
Март	1	1	Украинский танец – перекрестный шаг
		2	Отработка изученного материала
		3	Украинский танец – боковые скользящие шаги
	2	4	Украинский танец – комбинации танцевальных движений
		5	Украинский танец – комбинации танцевальных движений
		6	Отработка изученного материала
	3	7	Украинский танец – постановка основной части
		8	Украинский танец – постановка основной части
		9	Украинский танец - постановка основной части
	4	10	Отработка основной части
		11	Отработка основной части
		12	Индивидуальное занятие
Апрель	1	1	Постановка финальной части
		2	Постановка финальной части
		3	Отработка танца Картопля
	2	4	Отработка танца Картопля
		5	Отработка танца Картопля
		6	Народно сценический экзерсис
	3	7	Народно сценический экзерсис
		8	Народно сценический экзерсис упражнения на середине
		9	Народно сценический экзерсис упражнения на

			середине	
	4	10	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение	
		11	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение	
		12	Отработка изученного материала	
Май	2	1	Итальянский танец – боковые скользящие шаги	
		2	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений	
		3	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений	
	3	4	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений	
		5	Отработка изученного материала	
		6	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение	
	4	7	Занятие по актерскому мастерству – образное перевоплощение	
		8	Вращения по кругу – на полупальцах	
		9	Вращения по кругу	
		5	10	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
			11	Итальянский танец – комбинации танцевальных движений
		12	Индивидуальные занятия	
Итого	108 часов			

1.11 Планируемые результаты обучения

Обучающиеся должны знать:

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала
- все arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.
- движения русского танца: переменный ход, "веревочка", притопы, "ключ простой", "ключ дробный", «припадание».
- движения украинского танца: « бигунец», «веревочка», «дорожка проста», «дорожка плетена», «тынок».

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;
- сильно и четко исполнять движение;
- исполнить "дробь" русского танца, сочетающие ударные и безударные движения (синкопы).
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд.
- понимать и интересоваться фольклором, народными танцами и костюмами, связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Формы аттестации

Приобретенные навыки и умения обучающихся отслеживаются путем итоговой диагностики, которая проводится в течение года. В ходе диагностики у обучающихся выявляется высокий, средний и низкий уровень знаний, умений и навыков. Проводятся открытые уроки для родителей, педагогов.

2.2. Оценочные и методические материалы

Раздел или тема программы	Форма занятий	Приемы, принципы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение
Организационное занятие	Групповое, теоретическое практическое	Беседа, рассказ, введение в мир искусства	Подборка иллюстраций, фотоматериалы	Анкетирование	Аудиоцентр
Азбука музыкального движения. Темповые обозначения: адажио в классическом танце. Темповые обозначения: адажио в народном танце.	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений	Музыкальный материал	Повтор	Танц.класс, станок, зеркала, музыкальный центр,
Элементы классического танца	Групповое, теоретическое	Рассказ о темах и сюжетах.	Музыкальный материал,	Итоговое занятие	Танц.класс, станок,

Исполняются все пройденные элементы движений в различных комбинациях, в более быстром темпе. Упражнения на середине. Исполняются упражнения, изученные у станка	практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	подборка фото, литературы, видеоматериалы		зеркала, музыкальный центр,
Элементы народного танца Характерный тренаж. Упражнения у станка. Повторение изученных элементов в более быстром темпе и в несколько более сложном ритмическом рисунке. Упражнения на середине. Повторяются элементы движений в комбинациях. Русский танец. Украинский танец. Элементы итальянского танца.	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	Музыкальный материал	Минитестирование по пройденным темам	Танц.класс, станок, зеркала, музыкальный центр,
Постановочная и репетиционная работа	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений	Музыкальный материал	Открытое занятие Конкурс Концерт	Танц.класс, музыкальный центр
Итоговое занятие	Групповое, теоретическое практическое	Показ и разучивание движений и рисунков	Аудио, музыкальный материал	Минитестирование по пройденным темам	Танц.класс, зеркала, музыкальный центр,

Для отслеживания результативности образовательного процесса используется таблица

Этап обучения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1 полугодие	Повторение за педагогом	Правильное	Исполнение всех

обучения	несложных движений, музыкальных ритмов	повторение за педагогом движений и ритмических рисунков. Наличие базовых знаний	пройденных движений. Знание терминологии и методики исполнения пройденных движений.
2 полугодие обучения	Повторение за педагогом несложных движений, музыкальных ритмов	Выразительное исполнение пройденного материала. Четкость, координированность.	Умение самостоятельно исполнять танец

2.3 Условия реализации программы.

Методическая работа педагога

Для реализации данной программы нужен педагог со средним специальным или высшим образованием в области хореографии.

Значимым моментом для работы по данной образовательной программе является:

разработка методических пособий;

планирование и анализ педагогической деятельности;

организация и проведение открытых занятий;

участие в мастер - классах, стажерских площадках, семинарах, конференциях, праздниках;

участием в творческих встречах по обмену опытом с коллективами области и России;

совершенствование профессионального мастерства (курсы повышения квалификации, участие в городских и областных методических совещаниях по обобщению опыта, выступления на научно-практических конференциях);

организация и проведение открытых занятий для коллег и родителей.

Работа с родителями

родительские собрания; консультации;

анкетирование;

открытые занятия.

2.4 Материально-техническое обеспечение

Хореографический зал -1 шт,

Раздевалка – 2шт,

Станок – 1 шт,
Зеркала – 8 шт,
Компьютер – 1шт.,
Программное обеспечение – 1 шт.,
Акустическая система - 1 шт.

2.5 Учебно-методическое обеспечение

Сборник упражнений– 1шт.,
Медиаотека – 20шт,
Видеотека – 20 шт.

2.6 Кадровое обеспечение

- Заместитель директора по УВР – составляет расписание кружковой работы, осуществляет педагогический контроль за выполнением программного материала.
- Заместитель директора по МР – осуществляет контроль методики преподавания и программного обеспечения.
- Педагог дополнительного образования - осуществляет организацию и обучение программного материала, обеспечивает безопасные условия для проведения занятия, несет ответственность за охрану жизни и здоровья обучающихся.

2.7 Список литературы

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
2. Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .

5. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
6. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
8. Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
9. Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
10. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
11. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
12. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
13. Костровицкая. В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
14. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
15. Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
16. Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
17. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
18. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Сборники

19. Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
20. Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
21. Танцы народов СССР. – М., 1954.
22. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
23. Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

Список литературы для детей и родителей

1. Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
2. Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
3. Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.
4. Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.

5. Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
6. Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либерей». 1996.
7. Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
8. Ордакулис А. А. В мире стэпа.- М.: Музыкальная литература, 1999.
9. Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
10. Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.

Указатель используемой литературы при разработке данной программы

Основная литература:

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. -Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
2. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.